

índice

PREFACIO.....	9
Cine y Filosofía	
Para una crítica de la razón logopática.....	13
Ejercicio 1	
Platón se va a la guerra (La teoría de las ideas).....	44
Ejercicio 2	
Aristóteles y los ladrones de bicicletas (La cuestión de lo verosímil)	62
Ejercicio 3	
Santo Tomás y el bebé de Rosemary (La filosofía y lo sobrenatural)	85
Ejercicio 4	
Bacon, Steven Spielberg y los filmes-catástrofe (La relación del hombre con la naturaleza).....	102
Ejercicio 5	
Descartes y los fotógrafos indiscretos (La duda y el problema del conocimiento)	127
Ejercicio 6	
Los empiristas británicos: John Locke y David Hume. La identidad de Batman y Quentin Tarantino (Las críticas empiristas de la substancia y la causalidad)	145
Ejercicio 7	
Kant, Thomas More y la sociedad de los poetas muertos (Teoría y práctica)	174

Ejercicio 8 Hegel, París, Texas y el turista accidental (El tiempo y el pensamiento)	198
Ejercicio 9 Schopenhauer, Buñuel, Frank Capra (El valor de la vida)....	216
Ejercicio 10 Karl Marx, Costa-Gavras, Oliver Stone y el cine politizado (Política y pensamiento).....	240
Ejercicio 11 Nietzsche, el imperdonable Clint Eastwood y los asesinos por naturaleza (Heroísmo y violencia)	264
Ejercicio 12 Martin Heidegger, Michelangelo Antonioni, el aburrimiento y las ballenas de agosto (El ser y la condición humana).....	287
Ejercicio 13 Jean-Paul Sartre, Thelma, Louise, y el infierno de un matrimonio sueco (La existencia y la libertad)	314
Ejercicio 14 Wittgenstein, el cine mudo y la diligencia: lo que se dice y lo que sólo se muestra (La cuestión de los límites del lenguaje).....	335
BIBLIOGRAFÍA	362